

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д. Г.  
22.05.2023\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05 Традиции и национальные приоритеты культуры**  
**современной России**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 51.04.01  
Культурология
2. Профиль подготовки/специализация: Организация и управление в культурных  
индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры  
факультета философии и психологии
6. Составители программы: Черниговских Игорь Васильевич, доц., кан. фил. наук
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии,  
протокол от 31.05 2023, № 1400-05
8. Учебный год: 2024-2025 Семестр(ы)/Триместр(ы): 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- формирование у студентов систематизированных научных представлений и компетенций, позволяющих правильно понимать характер современных культурных процессов в обществе, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, соотносить полученные знания со своей профессиональной деятельностью.

*Задачи учебной дисциплины:*

-- изучение истории развития культурологических идей;  
- анализ основных теоретико-методологических подходов к исследованию культуры  
- выработка представления о современной методологии культурологических исследований.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России» относится к обязательной части блока Б1

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Знать: основные ценностные и идеологические системы; особенности исторического развития ценностных систем. Уметь: анализировать идеологические и ценностные системы; использовать знания ценностных и идеологических систем в профессиональной деятельности. Владеть: навыками анализа ценностных и идеологических систем; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
		УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	Знать: особенности основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Уметь: определять цели и задачи социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Владеть: навыками интеграции работников с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
		УК-5.3	Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного	Знать: исторические этапы и формы межкультурного взаимодействия народов РФ. Уметь: выявлять признаки криминационного развития межкультурного взаимодействия. Владеть: инструментами обнаружения, описания и анализа положительных и

			взаимодействия	отрицательных проявлений формирования современной культурной среды.
--	--	--	----------------	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 ЗЕТ / 144 ч.**

**Форма промежуточной аттестации зачёт (с оценкой)**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			4 семестр
Аудиторные занятия		84	84
в том числе:	лекции	42	48
	практические	42	48
	лабораторные	0	0
Самостоятельная работа		60	60
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Форма промежуточной аттестации (зачет)		0	0
Итого:		144	144

**13.1. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Культурная традиция	1. Понятие «традиция». Основные подходы к определению традиции. 2. Классификация и структура традиций. 3. Традиционализм и фундаментализм.	–
1.2	Культурная трансформация	1. Традиции и инновации. Типы инноваций. 2. Механизм внедрения инновация. Факторы принятия или отторжения инноваций. 3. Модернизация. Виды модернизации.	–
1.3	Взаимодействие культур	1. Виды и формы культурных контактов. 2. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия. 3. Противоречия межкультурного взаимодействия.	–
1.4	Культурная политика	1. Понятие культурной политики. 2. Этапы развития культурной политики. 3. Модели культурной политики. Приоритеты государственной культурной политики РФ.	–
1.5	Специфика российской цивилизации	1. Истоки и основные черты современной российской цивилизации. 2. Российская противоречивость и проблема истоков тоталитаризма. 3. Смысл и предназначение современной российской цивилизации.	–
1.6	Многонациональная природа российской цивилизации	1. Формирование России как многонационального государства. 2. Национальная политика в СССР и РФ. Приоритеты государственной национальной политики РФ. 3. Специфика межнациональных отношений в РФ.	–
1.7	Конфессиональное многообразие в России	1. Общая характеристика религиозности в России. 2. Историческая роль православия в России. 3. Многообразие конфессий (ислам, иудаизм, буддизм, католицизм, протестантские течения) в России.	–
1.8	Политические традиции России	1. Политические традиции в России: республика или монархия, авторитаризм или демократия?	–

		2. Традиции парламентаризма в России. 3. Власть и общество в России.	
1.9	Человек и общество в России	1. Приоритет человека или приоритет общества. 2. Интеллигенция: с народом или против народа. 3. Особенности межличностного общения в России.	–
1.10	Экономические традиции России	1. Отношение к труду в России. 2. «Деловой материализм» как традиционная черта российской ментальности. 3. Культурные и этические традиции российского предпринимательства.	–
1.11	Мужчина и женщина в России. Сексуальность и брак в России	1. Образы женщины в российской ментальности. 2. Взаимоотношения полов в России. 3. Семья и брак в России. Приоритетные направления государственной семейной политики в РФ.	–
1.12	Литература Серебряного века. Реализм и модернизм в литературе рубежа веков	1. Периодизация и общая характеристика русской литературы XX века. 2. Особенности художественного сознания эпохи рубежа XIX-XX веков.	–
1.13	Литература Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм	1. Философские, эстетические, художественные поиски символистов. 2. Философские, эстетические, художественные поиски акмеистов. 3. Философские, эстетические, художественные поиски футуристов.	–
1.14	Литература 1920-х годов	1. Литература периода революции и гражданской войны. 2. Литература периода 1925-1928 годов.	–
1.15	Литература 1930-1950-х годов. Соцреализм.	1. Утверждение идеологически нормативной художественной концепции в литературе 30-х годов. 2. «Советское» и «русское» в литературе о Великой Отечественной войне 40-х – начала 50-х годов.	–
1.16	Литература оттепели.	1. «Оттепельные» тенденции в литературе конца 50-х – начала 60-х годов: разнообразие поэтических течений, возникновение новых направлений в прозе и драматургии. 2. Самиздат как феномен литературы.	–
1.17	Литература 1970-1980-х годов	1. Своеобразие художественного и литературного процесса: «деревенская» и «городская» проза, военная и «молодежная» проза». 2. Кризисные явления в литературе 2-ой пол. 1980-х гг. 3. Феномен «возвращенной» литературы.	–
1.18	Литература 1990-2000-х годов	1. Реализм и постмодернизм в литературе. 2. Своеобразие художественного и литературного процесса современности: влияние рынка на литературу, разрушение литературоцентризма в культуре.	–
1.19	Литература русского зарубежья	1. Периоды русского зарубежья. Своеобразие каждого из этапов. Места «рассеяния». 2. Основные темы, проблемы. Характер взаимоотношений с литературой метрополии. 3. Специфика современного этапа.	–
1.20	Современная литература	1. Продолжение традиций советской литературы и возникновение новых тем в прозе. 2. Осмысление советского прошлого, новый поворот в военной тематике, поиски героя современности. 3. Осмысление национальных проблем в современной прозе. 4. Национальное самосознание в советском и постсоветском осмыслении.	–

<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Культурная традиция	1. Понятие «традиция». Основные подходы к определению традиции. 2. Классификация и структура традиций. 3. Традиционализм и фундаментализм.	–
2.2	Культурная трансформация	1. Традиции и инновации. Типы инноваций. 2. Механизм внедрения инновация. Факторы принятия или отторжения инноваций. 3. Модернизация. Виды модернизации.	–
2.3	Взаимодействие культур	1. Виды и формы культурных контактов. 2. Формы реакции национальной культуры на внешние воздействия. 3. Противоречия межкультурного взаимодействия.	–
2.4	Культурная политика	1. Понятие культурной политики. 2. Этапы развития культурной политики. 3. Модели культурной политики. Приоритеты государственной культурной политики РФ.	–
2.5	Специфика российской цивилизации	1. Истоки и основные черты современной российской цивилизации. 2. Российская противоречивость и проблема истоков тоталитаризма. 3. Смысл и предназначение современной российской цивилизации.	–
2.6	Многонациональная природа российской цивилизации	1. Формирование России как многонационального государства. 2. Национальная политика в СССР и РФ. Приоритеты государственной национальной политики РФ. 3. Специфика межнациональных отношений в РФ.	–
2.7	Конфессиональное многообразие в России	1. Общая характеристика религиозности в России. 2. Историческая роль православия в России. 3. Многообразие конфессий (ислам, иудаизм, буддизм, католицизм, протестантские течения) в России.	–
2.8	Политические традиции России	1. Политические традиции в России: республика или монархия, авторитаризм или демократия? 2. Традиции парламентаризма в России. 3. Власть и общество в России.	–
2.9	Человек и общество в России	1. Приоритет человека или приоритет общества. 2. Интеллигенция: с народом или против народа. 3. Особенности межличностного общения в России.	–
2.10	Экономические традиции России	1. Отношение к труду в России. 2. «Деловой материализм» как традиционная черта российской ментальности. 3. Культурные и этические традиции российского предпринимательства.	–
2.11	Мужчина и женщина в России. Сексуальность и брак в России	1. Образы женщины в российской ментальности. 2. Взаимоотношения полов в России. 3. Семья и брак в России. Приоритетные направления государственной семейной политики в РФ.	–
2.12	Литература Серебряного века. Символизм в литературе	1. Религиозные и философские основания русского символизма. 2. Отражение ницшеанских и фрейдистских идей в рас. Ф. Сологуба «Свет и тени». 3. Декаданс как умонастроение и эстетическая категория. 4. Эстетические идеи символизма в статьях старших и младших символистов	–
2.13	Литература Серебряного века. Акмеизм и футуризм	1. Акмеисты о причинах упадка символизма. 2. Акмеизм и символизм: сходство и различие эстетических программ. 3. Футуризм в контексте художественных исканий	–

		Серебряного века. 4. Художественные принципы футуризма в манифестах и статьях.	
2.14	Литература 1920-х годов (Б. Лавренев «Разлом», М. Булгаков «Дни Турбиных»)	1. Социальные и нравственные причины разрушения семьи Берсеневых. Духовная сплоченность как основа жизнестойкости семьи Турбиных. 2. Нравственный выбор Берсеневых и Турбиных. 3. Позиция Б. Лавренева и М. Булгакова в пьесе.	–
2.15	Литература 1930-1950-х годов (А. Арбузов «Таня», Л. Чуковская «Софья Петровна»)	1. Пьеса А. Арбузова как лирико-психологич. драма, роман Л. Чуковской как социальное произведение. 2. Путь к счастью Тани. Личная драма Софьи Петровны. 3. Судьба поколения в произведениях. 4. Эпоха в изображении писателей.	–
2.16	Литература оттепели (А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»)	1. Система нравственных ценностей главного героя. 2. Драматизм судьбы главного героя. 3. Судьба народа в рассказе.	–
2.17	Литература 1970-1980-х годов (Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька». Ю. Трифонов «Обмен»)	1. Творчество Абрамова в ряду «деревенщиков», Ю. Трифонов как основатель «городской» прозы 2. Нравственные ценности и компромиссы героев Абрамова и Трифонова 3. Нравственный нигилизм Альки. Духовный выбор и итог компромиссов Виктора Дмитриева.	–
2.18	Литература 1990-2000-х годов (В. Маканин «Кавказский пленный»)	1. Бесмысленность войны для ее участников, размытость оппозиции «свои – враги», деловое партнерство военных противников. 2. Герои-антиподы Рубахин и Вовка-стрелок: рефлексия и адаптация к войне. 3. Семантика названия: метафоричность, литературные аллюзии.	–
2.19	Литература русского зарубежья	1. Изображение эмигрантской жизни в рассказе В. Набокова «Машенька»: метафоры «дом-вокзал», «люди-тени». 2. Изображение массового интеллигентского сознания эмигранта в романе С. Довлатова «Филиал». 3. Потребительская система ценностей и житейские цели героини рассказа Л. Улицкой «Цю-юрихь»	–
2.20	Современная литература (А. Варламов «Душа моя Павел», А. Ганиева «Салам тебе, Далгат!»)	1. Идеальный герой в реальных обстоятельствах советской действительности: нравственные испытания и духовное взросление Павла. 2. «Советское» и «антисоветское» в сознании друзей Павла. 3. «Русское» и «советское» в аксиологии автора и героя. 4. Взаимодействие этнического, религиозного, светского в малой замкнутой культуре. 5. Неприятие героем предлагаемых жизненных моделей (традиционализм, исламизм, вахабизм, русификация, идеализация советского прошлого и проч.) как способ самоидентификации. 6. Языковой «суржик» героев как отражение несформированности национальной и личностной идентичности.	–

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего

1	Культурная традиция	2	2	0	3	7
2	Культурная трансформация	2	2	0	3	7
3	Взаимодействие культур	2	2	0	3	7
4	Культурная политика	2	2	0	3	7
5	Специфика российской цивилизации	2	2	0	3	7
6	Многонациональная природа российской цивилизации	2	2	0	3	7
7	Конфессиональное многообразие в России	2	2	0	3	7
8	Политические традиции России	2	2	0	3	7
9	Человек и общество в России	2	2	0	3	7
10	Экономические традиции России	2	2	0	3	7
11	Мужчина и женщина в России. Сексуальность и брак в России	2	2	0	3	7
12	Литература Серебряного века. Реализм и модернизм в литературе рубежа веков	2	2	0	3	7
13	Литература Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм	2	2	0	3	7
14	Литература 1920-х годов	2	2	0	3	7
15	Литература 1930-1950-х годов. Соцреализм.	2	2	0	3	7
16	Литература оттепели.	2	2	0	3	7
17	Литература 1970-1980-х годов	2	2	0	3	7
18	Литература 1990-2000-х годов	2	2	0	3	7
19	Литература русского зарубежья	2	2	0	3	7
20	Современная литература	4	4	0	3	11
	Итого:	42	42	0	60	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 60 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической

речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – М.: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. – 169 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14286-0 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0465-6 (КемГИК). – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://www.urait.ru/bcode/468219">https://www.urait.ru/bcode/468219</a>
2	Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт ; ИД Юрайт, 2012. – 566 с
3	Мчедлова М. М. Российская цивилизация: вызовы XXI века: учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008 – 187 с.
4	Серебрякова, Е. Г. Современная литература: учебно-методическое пособие / Е. Г. Серебрякова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
5	Шаповалов В. Ф. Истоки и смысл российской цивилизации: учеб. пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 624 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Абдулатипов, Р. Г. Российская нация (этнонациональная и гражданская идентичность россиян в современных условиях). – М.: Научная книга, 2005. – 472 с.
2	Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М.: Наука, 1989. – 247 с.
3	Бердяев, Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 224 с.
4	Данилевский, Н. Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому. – М.: РОССПЭН, 2010. – 663 с..
5	Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история // В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М.: Академический проект, 2001. – .
6	Ильин, В. В. Российская государственность: истоки, традиции, перспективы / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. – 383 с.
7	Ильин, В. В. Российская цивилизация: содержание, границы, возможности / В. В. Ильин, А. С. Ахиезер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 300 с.
8	Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 180 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-04936-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513045">https://urait.ru/bcode/513045</a>
9	Кожин В. От Византии до Орды: история Руси и русского слова. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2011. – 556 с.
10	Платонов О. А. Экономика русской цивилизации. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. –



	797 с.
11	Серебрякова Е. Г. От эстетики к идеологии: Художественные декларации и литературно-политические документы 1900-1920 гг.: хрестоматия для вузов. – Воронеж : ЛОП ВГУ, 2009. – 80 с.
12	Становление "второй культуры": литературно-политические документы 1960-1970-х гг. / сост. Е. Г. Серебрякова. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. – 167 с
13	Художественная культура и власть: литературно-политические документы 1930-1950-х гг.: хрестоматия / сост. Е. Г. Серебрякова. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2008. – 94 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
2	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России». – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11924</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России». – <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11924>

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор № 3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор № 3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве № 4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный;

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ. Договор № 2019.91375 от 01.04.2019 с АО «Антиплагиат» (Москва).

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Pliitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

## **19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Культурная традиция	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<i>Комплект тестовых заданий</i>
2	Культурная трансформация			
3	Взаимодействие культур			
4	Культурная политика			
5	Специфика российской цивилизации			
6	Многонациональная природа российской цивилизации	УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	
7	Конфессиональное многообразие в России			
8	Политические традиции России			
9	Человек и общество в России			
10	Экономические традиции России			
11	Мужчина и женщина в	УК-5.3	Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	России. Сексуальность и брак в России			
12	Литература Серебряного века. Реализм и модернизм в литературе рубежа веков			
13	Литература Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм			
14	Литература 1920-х годов			
15	Литература 1930-1950-х годов. Соцреализм.			
16	Литература оттепели.			
17	Литература 1970-1980-х годов			
18	Литература 1990-2000-х годов			
19	Литература русского зарубежья			
20	Современная литература			
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет</u>				<i>Перечень вопросов</i>

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Комплект тестовых заданий

1. В результате этой культурной трансформации могут возникать как отдельное явление, так и целый комплекс или система явлений:

- а) заимствованная трансформация;
- б) спонтанная трансформация;
- в) стимулированная трансформация.

2. В том, что с помощью традиции сохраняется и передается только то, что представляется наиболее важным и ценным для той или иной социальной общности, что способствует лучшей адаптации к определенной географической, исторической, социальной среде, проявляется такая особенность традиции как ...

- а) авторитарность;
- б) избирательность;
- в) многозначность;
- г) повторяемость.

3. В этой модели финансирования культурной политики государство, само не слишком щедро субсидируя искусство, стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации отрасли культуры:

- а) «государство-вдохновитель»;
- б) «государство-патрон»;
- в) «государство-архитектор»;
- г) «государство-инженер».

4. К признакам органической модернизации не относится:

- а) активная роль государства;
- б) консолидация национальной элиты;
- в) опора на собственные силы и вера в собственные силы;
- г) четкая оценка стратегии участия страны в мировом разделении труда;
- д) явное представление о миссии этой модернизации или того поколения, которое ее осуществляет.

5. Культурная трансформация, возникающая в рамках данной культуры за счет факторов ее внутреннего развития, без содействия каких-либо явных внешних импульсов, представляет собой ...

- а) заимствованную трансформацию;
- б) спонтанную трансформацию;
- в) стимулированную трансформацию.

6. Некритическое отношение к содержанию традиции составляет главный недостаток ...

- а) обыденного понимания традиции;
- б) социологического понимания традиции;
- в) философского понимания традиции;
- г) этнографического понимания традиции.

7. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе:

- а) взаимодействие культур;
- б) диалог;
- в) культурный империализм;
- г) культурный шок.

8. Простое копирование инновации, без попыток ее органической интеграции и серьезной трансформации, осуществляется на следующей стадии вхождения инновации в культуру:

- а) воспроизведение;
- б) модификация;
- в) селекция;
- г) структурная интеграция.

9. Форма реакции культуры на появление инородного элемента, направленная на его приспособление к существующим культурным традициям и установкам:

- а) адаптация;
- б) трансформация культуры;
- в) эрозия культуры;
- г) культурная интеграция.

10. Этот вид неорганической модернизации основывается на заимствовании результатов инноваций без приобретения способности к самим инновациям, которую заимствовать нельзя:

- а) либеральная модернизация;
- б) модернизации в форме системной вовлеченности;
- в) модернизация в форме частичной ответственности;
- г) оборонная модернизация.

Описание технологии проведения

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме тестирования. Критерии оценивания приведены ниже. Тест выполняется на практическом занятии в виде письменной работы с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущей аттестации учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (экзамена).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий задания текущей аттестации (тест) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе «История и методология культурологических исследований» –

URL: (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle: URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11300>).

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
80–100% правильных ответов	Повышенный уровень	Отлично
66–79% правильных ответов	Базовый уровень	Хорошо
50–65% правильных ответов	Пороговый уровень	Удовлетворительно
0–49% правильных ответов	–	Неудовлетворительно

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету (с оценкой):

1. Культурная традиция.
2. Культурная трансформация.
3. Взаимодействие культур.
4. Культурная политика.
5. Специфика российской цивилизации.
6. Многонациональная природа российской цивилизации.
7. Конфессиональное многообразие в России.
8. Политические традиции России.
9. Человек и общество в России.
10. Экономические традиции России.
11. Мужчина и женщина в России. Сексуальность и брак в России.
12. Особенности художественного сознания эпохи рубежа XIX-XX веков.
13. Философские, эстетические, художественные поиски символистов, акмеистов, футуристов.
14. Литература периода революции и гражданской войны: разнообразие идейных позиций и художественных поисков.
15. Литература периода 1925-1928 годов: усиление интеграционных тенденций.
16. Утверждение идеологически нормативной художественной концепции в литературе 1930-х годов.
17. «Советское» и «русское» в литературе о Великой Отечественной войне 1940-начала 1950-х годов
18. Литература «оттепели»: основные имена, проблемы, художественные поиски.
19. Литература 1970-1980-х годов: разнообразие тематики в прозе 1970-х, усиление кризисных тенденций в литературе 1980-х гг.
20. Литература русского зарубежья: этапы, представители, художественные поиски.
21. Современная литература: основные тенденции, традиции советской литературы и новое осмысление традиционных тем.

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится в устной форме с использованием портала «Философская антропология» – URL: (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle: URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11300>).

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;

2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная **шкала**: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке</p>	Базовый уровень	Хорошо

<p>«отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>	–	Неудовлетворительно

### 20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ:

I. УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1: Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

Знать: основные ценностные и идеологические системы; особенности исторического развития ценностных систем;

Уметь: анализировать идеологические и ценностные системы; использовать знания ценностных и идеологических систем в профессиональной деятельности;

Владеть: навыками анализа ценностных и идеологических систем; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.

### Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

#### 1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа: Кто НЕ являлся лауреатом Нобелевской премии?

- а) И. Бродский;
- б) И. Павлов;
- в) М. Горбачев;
- г) **Л. Толстой.**

2. Выберите правильный вариант ответа: Кому был установлен первый светский памятник в Москве?

- А) Юрию Долгорукому;
- б) **Минину и Пожарскому;**
- в) Александру I;
- г) А.С. Пушкину.

3. Выберите правильный вариант ответа: Русский социолог Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» указывал, что:

**у России свой специфический путь развития, отличный от Европы**

Россия и Европа должны консолидироваться для достижения высоких показателей культуры

Россия является частью европейской культуры

России никогда не догнать Европу по темпам развития

4. Выберите правильный вариант ответа: В честь принятия христианства в Киеве был построен каменный храм по аналогии с византийским. Как он назывался?

- а) **Софийский собор;**
- б) Дмитриевский собор;
- в) Михайловская церковь;
- г) Троицкая церковь.

5. Выберите правильный вариант ответа: Какой орден был на Руси высшим?

- а) Св. Георгия Победоносного;
- б) **Св. Андрея Первозванного;**
- в) Св. Князя Владимира;
- г) Св. Александра Невского.

6. Выберите правильный вариант ответа: Какой довод убедил князя Владимира принять христианство в Древней Руси?

- а) византийское богослужение не требовало больших финансовых затрат;
- б) **византийская церковь разрешала богослужение на национальном языке;**
- в) византийское богослужение соответствовало древнерусским традициям;
- г) византийское богослужение ограничивало в правах женщин.

7. Выберите правильный вариант ответа: Кто из художников не входил в «Товарищество передвижных художественных выставок»?

- а) И. Крамской;
- б) **К. Брюлов;**
- в) И. Репин;
- г) Н.А. Ярошенко.

8. Выберите правильный вариант ответа: В состав группы «Мир искусства» (1899-1904) входили выдающиеся живописцы. Кто именно?

- а) **А. Бенуа, Л. Бакст, Ю. Сомов;**
- б) И. Шишкин, М. Сарьян, И. Грабарь;
- в) М. Шагал, В. Татлин, П. Филонов;
- г) П. Кузнецов, П. Уткин, А. Матвеев.

9. Выберите правильный вариант ответа: Культурная политика решает задачу...

- а) пропаганды господствующих в обществе ценностей за рубежом;
- б) поддержание среди граждан лояльности по отношению к правительству;
- в) **поддержания и трансляции культуры;**
- г) прогнозирования культурного развития.

10. Выберите правильный вариант ответа: Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя – это ...

- а) культурная революция;
- б) культурный взрыв;



- в) культурный коллапс;
- г) культурный шок.

2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Как называется процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения?

**Ответ: аккультурация.**

2. Как назывался первый музей в России, учреждённый Петром 1?

**Ответ: Кунсткамера.**

3. Укажите не менее 3 наименований праздников, традиции которых уходят в язычество, в наши дни продолжают отмечать?

**Пример ответа: Святки, Масленица, день Ивана Купалы.**

3. Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Проблема состояния русского языка рассматривается как приоритетное направление культурной политики РФ. Укажите не менее 3 действий, в которых это проявляется?

**Верный действия, которые могут быть указаны в ответе: повышение уровня грамотности, противодействие иноязычной лексике, сквернословию, обучение на русском языке**

2. В чём проявляется система государственных мер, направленных на преодоление культурно-коммуникативной апатии населения? (укажите не менее 3 примеров принятых мер)

**Пример ответа: Пушкинская карта, нацпроекты, гранты.**

3. Какие инициативы государства ведут к преодолению культурной изоляции? (укажите не менее 3 инициатив)

**Верные инициативы, которые могут быть указаны в ответе: проведение фестивалей, обмен выставками, перевод книг, цифровизация культурных коллекций**

II. УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.2: Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

Знать: особенности основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;

Уметь: определять цели и задачи социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;

Владеть: навыками интеграции работников с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

**Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:**

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа: Для американской модели финансирования культурной политики характерно:

**слабая роль государственной власти, основную долю финансирования дают частные спонсоры, фонды и физические лица;**

частное финансирование наряду с государственным и общественным;

определение правительством лишь общей суммы дотаций на культуру и не участие в их распределении, эту функцию осуществляют независимые административные органы, которые, в свою очередь, право распределения финансовых средств передают специальным комитетам и группам экспертов;

доминирующая роль государства в финансировании культуры.

2. Выберите правильный вариант ответа: В какой модели финансирования культурной политики государство, само не слишком щедро субсидируя искусство, стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации отрасли культуры?

**а) «государство-вдохновитель»;**

**б) «государство-патрон»;**

в) «государство-архитектор»;

г) «государство-инженер».

3. Выберите правильный вариант ответа: В какой модели финансирования культурной политики государство определяет лишь общий уровень поддержки культуры, выделяя соответствующие финансовые средства, непосредственным распределением которых между конкретными организациями занимаются независимые от правительства посреднические организации?

а) «государство-вдохновитель»;

**б) «государство-патрон»;**

в) «государство-архитектор»;

г) «государство-инженер».

4. Выберите правильный вариант ответа: Русский классик, автор романа «Воскресенье» – ... ?

**а) Л.Н. Толстой;**

б) И.С. Тургенев;

в) Ф.М. Достоевский;

г) И.А. Бунин.

5. Выберите правильный вариант ответа: Кто является кинорежиссёром, сценаристом, теоретиком искусства, режиссёром ленты «Броненосец Потёмкин»?

а) А. Кончаловский;

**б) С. Эйзенштейн;**

в) А. Довженко;

г) С. Бондарчук.

6. Выберите правильный вариант ответа: Кто является композитором, автором музыки к балетам «Лебединое озеро» и «Щелкунчик»?

а) И. Стравинский;

**б) П. Чайковский;**

в) С. Прокофьев;

г) Р. Шедрин.

7. Выберите правильный вариант ответа: Композитор, автор оперы «Иван Сусанин» – ... ?

а) Д. Шостакович;

б) С. Рахманинов;

**в) М. Глинка;**

г) П. Чайковский.

8. Выберите правильный вариант ответа: Ключевая фигура музыкального модернизма, автор балетов «Жар-птица» и «Петрушка»?

**а) И. Стравинский;**

б) С. Рахманинов;

в) М. Глинка;

г) Д. Шостакович.

9. Выберите правильный вариант ответа: Общение Древней Руси с Византией способствовало развитию славянской письменности, созданной в IX веке ... на основе греческой азбуки.

а) Борисом и Глебом;

**б) Кириллом и Мефодием;**

в) Феодосием Курским;

г) Даниилом Заточником.

10. Выберите правильный вариант ответа: Первая книга, которую выпустили в Москве Иван Фёдоров и Пётр Мстиславе в 1564 году?

а) «Задонщина»;

**б) «Апостол»;**

в) «Библия»;

г) «Апокриф».

2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Кого считали на Руси главной покровительницей женщин и материнства?

**Ответ: Пресвятая Богородица.**

2. Когда в России стали делать первые матрёшки (в ...-х годах)?

(укажите целое число цифрами)

**Ответ: 1890**

3. При каком правителе в России возникла традиция отмечать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января?

**Ответ: при Петре I**

3. Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Определите название литературного источника по следующему фрагменту текста:

*«Младый шляхтич, или дворянин, ежели в обучении совершен, а наипаче в языках, в конной езде, танцевании, в шпажной битве, и может добрый разговор учинить и в книгах научен, оный может прямым придворным человеком быть... Об одном деле дважды себе приказывать не давай. Охотно ходи в церкви и школы...».*

**Ответ: Юности честное зерцало**

2. О каком культурном явлении идёт речь в тексте времён Петра I?

*«Они устроены на манер петербургских, которые, по именному повелению императора, бывают ежегодно зимою. Во-первых, они распределяются между всеми вельможами, но без соблюдения особенного порядка или последовательности; здешний комендант спрашивает или его величество, у кого он прикажет быть собранию, или самих вельмож, когда и как им удобнее, и затем, прежде нежели общество разойдется, объявляет гостьям, где им собраться в следующий раз».*

**Ответ: Ассамблеи**

III. УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.3: Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

Знать: исторические этапы и формы межкультурного взаимодействия народов РФ.

Уметь: выявлять признаки криминационного развития межкультурного взаимодействия.

Владеть: инструментами обнаружения, описания и анализа положительных и отрицательных проявлений формирования современной культурной среды

### **Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:**

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

1. Выберите правильный вариант ответа: Выберите культуру, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков.

- а) древняя;
- б) массовая;
- в) элитарная;
- г) этническая.**

2. Выберите правильный вариант ответа: Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем ... .

- а) А.С. Хомякова;
- б) Петра I;
- в) В. О. Ключевского;
- г) М. В. Ломоносова.**

3. Выберите правильный вариант ответа: Кто такие меценаты?

- а) богатые люди;
- б) люди, которые безвозмездно тратят средства на благотворительность;**
- в) люди, участвующие в проектах учреждений культуры;
- г) лояльные к правительству бизнесмены.

4. Выберите правильный вариант ответа: Кто из русских меценатов помогал создавать Московский художественный театр?

- а) С. Мамонов;
- б) С. Морозов;**
- в) А. Бахрушин;
- г) С. Дягилев.

5. Выберите правильный вариант ответа: Укажите период в советской истории, получивший имя по названию повести Ильи Эренбурга.

а) брежневский застой;

б) военный коммунизм;

**в) оттепель;**

г) сталинский ампир.

6. Выберите правильный вариант ответа: Какой русский философ называл культуру России конца 19 – начала 20 вв. «духовным Ренессансом»?

**а) Н.А. Бердяев;**

б) П.А. Флоренский;

в) В.С. Соловьёв;

г) Н.Ф. Фёдоров.

7. Выберите правильный вариант ответа: Кому из русских культурологов принадлежит заслуга разработки научного направления «экология культуры»?

а) М.М. Бахтин;

б) А.Я. Флиер;

**в) Д.С. Лихачёв;**

г) М.Н. Эпштейн.

8. Выберите правильный вариант ответа: Скульптурный памятник Петру 1, известный как «Медный всадник», создал скульптор ... .

а) А.М. Опекушин;

б) И.П. Мартос;

в) П.К. Клодт;

**г) Э.М. Фальконе.**

9. Выберите правильный вариант ответа: Что НЕ входит в состав основных направлений деятельности департаментов культуры в РФ?

**а) анализ и научное обоснование культуры в её историческом развитии;**

б) обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам;

в) охрана исторического и культурного наследия;

г) создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала.

10. Выберите правильный вариант ответа: Какая характеристика подходит для определения менталитета?

а) врождённые особенности темперамента;

**б) образ мыслей и особенности мировосприятия;**

в) профессиональные качества личности;

г) способность увлечь за собой других людей.

2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Сколько объектов материального и нематериального наследия из России входит в список охраняемых объектов ЮНЕСКО? (укажите целое число цифрами)

**Ответ: 29**

2. В каком году и где в России состоялся первый киносеанс? (через запятую укажите год и город проведения киносеанса)

**Ответ: 1896, Санкт-Петербург)**

3. Какой российский фильм и когда впервые получил Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля? (через запятую укажите фамилию режиссера ленты, название фильма, год получения премии)

**Ответ: Калатозов, Летят журавли, 1958**

3. Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Национальный проект «Культура» предполагает «меры, направленные на цифровизацию услуг и формирование информационного пространства. Укажите не менее 3 проявлений этих задач в музее.

**Верные проявления, которые могут быть указаны в ответе: оцифровка фондов, создание каталогов коллекции, сайт, включение IT-технологий в экспонирование**

2. Приведите примеры российских музеев к каждому типу: краеведческий, литературный, художественный, мемориальный, музей-заповедник, ведомственный, учебный.

**Пример ответа:** Воронежский областной краеведческий музей, Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина, музей Третьяковская галерея, Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева, Музей-заповедник «Тарханы», Музей истории железной дороги, Музей почв ВГУ.

3. Приведите примеры российских театров к каждому типу: музыкальный, драматический, кукольный, детский.

**Пример ответа:** Мариинский театр, МХАТ им. А.П. Чехова, Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова, РАМТ

### **Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

- 1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):
  - 1 балл – указан верный ответ;
  - 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).
- 2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):
  - 2 балла – указан верный ответ;
  - 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).
- 3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):
  - 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
  - 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
  - 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

*Задания разделов 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины*